

SALIDA	29701261 - Fuente Luna
	2023/29701261/M000000000162
	Fecha: 14/11/2023



## INFORME INDIVIDUALIZADO PARA EL PLAN DE REFUERZO DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS: MATERIAS PENDIENTES

Materia: EPVA (EDUCACIÓN PLÁSTICA Y AUDIO VISUAL)	Curso: 3º ESO
Alumno/a:	Grupo:
Desde el departamento de Enseñanzas Artísticas se propone un programa de refuerzo de la materia de EPVA de 1º de la ESO. El profesorado, tomando como referente el informe de materia no superada, y a través de distintos instrumentos como la observación directa y la corrección de actividades, determinará si el/la alumno/a ha superado los criterios de evaluación y las competencias específicas.	

Fecha de entrega de actividades y/o realización de pruebas escritas		
Evaluación	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Actividades</b>	<input type="checkbox"/> <b>Pruebas escritas</b>
Primera	<i>5 DICIEMBRE (MARTES)</i>	
Segunda	<i>8 MARZO (VIERNES)</i>	
Tercera	<i>7 DE JUNIO (VIERNES)</i>	
Indicaciones:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Las actividades a realizar se facilitarán en forma de fotocopia para el primer trimestre y los siguientes trimestres al entregarse debidamente cumplimentadas las anteriores.</i></li> <li>▪ <i>El departamento facilitará el acceso al libro de texto y apuntes al alumnado que lo solicite.</i></li> </ul>		

Además, el alumnado superará la materia pendiente cuando...	
<input type="checkbox"/>	Supere positivamente la primera y segunda evaluación de la materia análoga del curso actual.
<input checked="" type="checkbox"/>	Obtenga una calificación positiva en la evaluación ordinaria de la materia análoga del curso actual.

**DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE UNIDADES O SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

<b>1ª Evaluación</b>		<b>Actividades</b>
<b>Unidades o Situaciones de Aprendizaje</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL.	UNIDAD 1
<input checked="" type="checkbox"/>	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y GRÁFICO PLÁSTICA.	UNIDAD 2
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		

<b>2ª Evaluación</b>		<b>Actividades</b>
<b>Unidades o Situaciones de Aprendizaje</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL.	UNIDAD 3
<input checked="" type="checkbox"/>	GEOMETRÍA, REPERCUSIÓN EN EL ARTE Y LA ARQUITECTURA.	UNIDAD 4
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		

<b>3ª Evaluación</b>		<b>Actividades</b>
<b>Unidades o Situaciones de Aprendizaje</b>		
<input checked="" type="checkbox"/>	PATRIMONIO ARTÍSTICO ANDALUZ	UNIDAD 5
<input type="checkbox"/>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE EL ALUMNADO DEBE SUPERAR

*(Se detallan aquellos considerados como mínimos para superar la materia)*

Cód.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Descripción	UNIDAD	TRIM.
1.1.	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	5	3º
1.2.	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	5	3º
2.1.	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	3	2º
3.1.	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	4	2º
4.1.	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	1,2	1º
5.1.	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	3	2º
6.1.	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	4	2º
8.1.	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	1,2	1º